

DANS L'OPTIQUE D'ETUDES LITTERAIRES

(Littérature, Histoire, Sociologie, Sciences économiques et sociales, Langues, Droit, journalisme, communication etc...)

Vous devez avoir des lectures de pure détente et également lire un certain nombre d'œuvres littéraires pour votre culture personnelle et développer votre capacité de lecture et d'analyse des textes.

Sachez laisser un livre qui ne vous plaît pas, ou le lire par passages, ou le laisser pour y revenir plus tard.

LECTURES LOISIRS :

La bande dessinée - il y a des chefs-d'œuvre, ce n'est pas une « sous-littérature » !

- 1) *Astérix*
- 2) *Tintin*
- 3) *Blake et Mortimer*
- 4) *Buck Danny* (pour les amateurs d'avions de chasse et d'Histoire : les BD suivent les épisodes des différentes guerres et crises géopolitiques depuis la guerre de Corée jusqu'aujourd'hui)
- 5) *Gaston Lagaffe*
- 6) *Boule et Bill*
- 7) *etc...*

Roman noir et policiers :

La collection de **James Hadley Chase**¹, en particulier :

1. *Tirez sur la chevillette*
2. *Retour de manivelle*
3. *Une manche et la belle*
4. *L'Homme à l'imperméable*

Romans de Fred Vargas (voir également les adaptations cinéma)

- [*Ceux qui vont mourir te saluent*](#)
- [*L'homme aux cercles bleus*](#)
- [*Debout les morts*](#)
- [*Un peu plus loin sur la droite*](#) : roman.
- [*Sans feu ni lieu*](#) : roman.
- [*L'homme à l'envers*](#) : roman.
- [*Les quatre fleuves*](#) : bande dessinée (texte de Fred Vargas ; dessin de Baudoin).
- [*Pars vite et reviens tard*](#) : roman.
- [*Coule la Seine*](#) : recueil de 3 nouvelles (*Salut et liberté, La nuit des brutes et Cinq francs pièce*) contenant des illustrations [*Sous les vents de Neptune*](#) : roman.
- [*Dans les bois éternels*](#)
- [*Un lieu incertain*](#)

Toutes autres lectures de loisirs personnelles.

Evitez autant que possible les pertes de temps avec les « prix littéraires » contemporains qui s'étalent à l'entrée des librairies. Commencez par les grandes œuvres littéraires.

¹ Environ 80 romans ; la plupart réédités en Folio mais encore disponibles souvent en GF

I - ROMANS ET CONTES

Personnellement, je préfère la **collection Folio** aux autres pour les éditions de poche, peu chères et souvent bien complétées par des notes et des préfaces. GF et et Pocket etc...sont moins lisibles et moins résistantes dans le temps (pages qui se détachent etc..). Mais chacun fait comme il le veut...Parfois, vous n'aurez d'ailleurs pas le choix.

XVI° SIECLE

Rabelais : édition intégrale bilingue au Seuil – traduction de Guy Demerson.

- [Pantagruel](#) (1532)
- [Gargantua](#) , (1534)
- [Le Tiers Livre](#) (1546)
- [Le Quart Livre](#) (1552)

XVII° SIECLE :

- *Les Fables*², La Fontaine, Folio Classiques : **à lire et à relire**
- **Don Quichotte**, Miguel de Cervantes (1605 – 1615), Folio Classique

XVIII° SIECLE :

- *Jacques le fataliste*, D. Diderot, Ed. GF n° 234
- *Les Contes* de **VOLTAIRE**, Ed. GF en particulier (édition intégrale) - voir l'édition critique Garnier (jaunes) pour une édition d'étudiant :
 - ✓ *Histoire d'un bon Bramin*
 - ✓ *Micromégas*
 - ✓ *Babouc ou la sagesse humaine*
 - ✓ *Zadig*
 - ✓ *Candide*
 - ✓ *Histoire des voyages de Scarmentado*
 - ✓ *Jeannot et Colin*
 - ✓ *L'Ingénu*
 - ✓ *L'Homme aux quarante écus*
- *De l'horrible danger de la lecture*, 1765
- *Les lettres persanes*, Montesquieu, 1721, Folio
- *Manon Lescaut* (1731), Abbé Prévost, 1731

XIX° SIECLE :

-Romantisme : Stendhal

- ✓ *Le Rouge et le Noir*, 1834
- ✓ *La chartreuse de Parme*, 1839

-Romans de Zola en Folio (Naturalisme)

1. *La curée*, 1872
2. *L'Assommoir*, 1877 (Préface : il explique son projet naturaliste) ; voir *Gervaise* de René Clément (film)
3. *Au bonheur des dames*, 1883 (voir films : de Cayatte en 1943 avec Michel Simon)
4. *Germinal*, 1885 : voir adaptation de Claude Berri avec G. Depardieu
5. *La bête humaine*, 1890

² A lire et relire !

-Romans de Balzac, notamment : (réalisme)

Quatre nouvelles ou petits romans :

- *Ferragus/ La fille aux yeux d'or* (même tome chez Folio)
- *L'auberge rouge*
- *Gobseck*

Quelques uns des plus grands romans de la « comédie humaine » (le titre de l'ensemble du cycle romanesque qui veut « faire concurrence à l'état civil », dixit Balzac : montrer les hommes et la société tels qu'ils sont).

- [*Les Chouans*, 1829](#)
- [*La Peau de chagrin*, 1831](#)
- [*Eugénie Grandet*, 1833](#)
- [*Le Père Goriot*, 1835](#)
- [*Le Colonel Chabert*, 1835](#)
- [*Le Lys dans la vallée*, 1836](#)
- [*Illusions perdues* \(1837 - 1843\)](#)
- [*Splendeurs et misères des courtisanes*, 1838](#)

-Un classique de Flaubert : *Mme Bovary*, 1857, Folio

Victor Hugo :

- *Le dernier jour d'un condamné*, 1829
- *Les misérables*
- *L'Homme qui rit*

Fantastique/symboliste

-*L'Eve future*, Villiers de L'Isle Adam, Ed. Folio, n° 2498

-*Les contes cruels*, Villiers de L'Isle Adam, Ed. GF n° 340

-*Crime et châtement*, Dostoïevski, Ed. GF ou Folio (s'il existe en Folio) : extraordinaire plongée dans la conscience d'un assassin livré à ses remords. (voir les deux adaptations : **Georges Lampin** 1956 avec Bourvil et Blier, Robert Hossein et de Pierre Chenal 1935)

XX° SIECLE :

- *L'étranger*, Camus, Ed. Folio
- *La Peste*, A. Camus, Ed. Folio
- *Désert*, J.M Le Clézio, Ed. Folio, n° 1670 (un trio)
- *Les Fleurs Bleues*, Raymond Queneau
- *Zazie dans le métro*, Raymond Queneau
- *L'Écume des jours*, Boris Vian, Coll. 10/18 n° 555
- *Vendredi ou les limbes du pacifique*, Michel Tournier // Robinson Crusoe, W. Defoe : voir les trois variantes cinématographiques : (de Rod Hardy, 1997 avec Pierce Brosnan, puis de Thierry Chanert en 2002 avec Pierre Richard et *Seul au Monde* de Robert Zemeckis avec Tom Hanks en 2001)
- *Voyage au bout de la nuit*, F. Céline, 1932

- *Les faux monnayeurs*, Gide, 1925
- *Le Parfum*, Patrick Süskind, 1985

II – THEATRE : en collection Folio classique

XVII° SIECLE

COMEDIES : les pièces de Molière, et notamment :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| ✓ <i>Les Précieuses ridicules</i> | 18 novembre
1659 |
| ✓ <i>L'École des maris</i> | 24 juin 1661 |

✓ <i>L'Ecole des femmes</i>	26 décembre 1662
✓ <i>La Critique de L'École des femmes</i>	1er juin 1663
✓ <i>Le Tartuffe</i>	12 mai 1664
✓ <i>Dom Juan</i>	15 février 1665
✓ <i>L'Amour Médecin</i>	15 septembre 1665
✓ <i>Le Misanthrope</i>	4 juin 1666
✓ <i>Le Médecin malgré lui</i>	6 août 1666
✓ <i>George Dandin</i>	18 juillet 1668
✓ <i>L'Avare</i>	9 septembre 1668
✓ <i>Monsieur de Pourceaugnac</i>	6 octobre 1669
✓ <i>Le Malade imaginaire</i>	14 octobre 1670
✓ <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	14 octobre 1670
✓ <i>Les Fourberies de Scapin</i>	24 mai 1671
✓ <i>Les Femmes savantes</i>	11 mars 1672

TRAGEDIES :

Corneille, (la gloire, l'orgueil, l'ambition, les dilemmes) notamment :

- *Le Cid*, Corneille, 1637, Folio Théâtre
- *Cinna*, Corneille, 1639 – 1643, Folio Théâtre

Racine (les passions dévastatrices, en particulier l'Amour), notamment :

- *Phèdre*, 1677

XVIII° SIECLE

Marivaux

- *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730
- *L'île des esclaves*, 1725
- *Les fausses confidences*, 1737

Beaumarchais

- *Le barbier de Séville*, 1775
- *Le mariage de Figaro*, 1778

XIX° SIECLE

- *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 1834
- *Lorenzaccio*, Musset, 1834
- *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1838
- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1899

XX° SIECLE

[Théâtre de boulevard](#), populaire et satirique :

- [Jules Romains](#) (*Knock*, 1928)
- [Marcel Pagnol](#) (*Marius*, 1929 - *Topaze*, 1933)

Le théâtre de l'absurde :

- [Eugène Ionesco](#)

- ✓ *La Leçon* - 1951
- ✓ ***Rhinocéros***, 1960

POESIE

Passim³ ou intégralement.

XIX^o

Baudelaire :

- ***Les fleurs du mal***, 1857
- *Le spleen de Paris*, 1869

Victor Hugo

- *Les contemplations*, 1856
- *Les Châtiments*, 1853

Rimbaud

- *Le bateau ivre*, vers 1872
- *Une saison en enfer*, 1873
- *Les Illuminations*, 1872 - 1875

Verlaine

- *Poèmes saturniens*, 1866
- *Fêtes galantes*, 1869

(Mallarmé ; plus difficile : lisez Jean-Pierre Richard en même temps alors, pour mieux comprendre ; difficile en lycée...)

- ***Poésies***, 1899
- *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Jean-Pierre Richard, 1962

XX^o

Apollinaire :

- ✓ *Alcool*, 1910 ; notamment : *Zone*, *Le pont Mirabeau*, *la chanson du mal aimé*, *le voyageur*, *Nuit rhénane*, *Signe*
- ✓ *Calligrammes*
- ✓ *Poèmes à Lou*

Jacques Prévert :

- ✓ *Paroles*, 1946, notamment ***Barbara***
- ✓ *La Cène*
- ✓ *Notre père*

Surréalisme :

- ✓ *Le manifeste du surréalisme*, 1924, André Breton
- ✓ *Le revolver à cheveux blancs*

Eluard

- ✓ *Capitale de la douleur : Le plus jeune, la parole, la rivière, les petits justes...*

Aragon

- ✓ *Le dandy révolté : feu de joie, le mouvement perpétuel*
- ✓ *Le roman inachevé*
- ✓ *Elsa*

³ En feuilletant, un poème par-ci par-là

A ces lectures des œuvres, il faut ajouter :

- Leurs techniques d'exploitation : méthodologie de **Lecture d'Œuvre Intégrale : comment lire une œuvre en sachant l'exploiter.**
- La lecture des **grands textes théoriques** sur le théâtre et le roman, la poésie, au cours de leur évolution, les principales préfaces et manifestes, les grandes batailles littéraires.
- Les différentes **méthodologies des exercices littéraires** :
 - ✓ Explications de texte
 - ✓ Commentaire composé
 - ✓ Dissertation