

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

DANS L'OPTIQUE D'ETUDES LITTERAIRES

(Littérature, Histoire, Sociologie, Sciences économiques et sociales, Langues, Droit, journalisme, communication etc...)

Vous devez avoir des lectures de pure détente et également lire un certain nombre **d'œuvres littéraires** pour votre culture personnelle et **développer votre capacité de lecture et d'analyse des textes.**

Voici quelques titres qui devraient vous plaire et faire partie de votre bagage culturel.

Je vous conseille de vous procurer également **une encyclopédie historique de la Littérature**, à lire passim régulièrement pour explorer des siècles, des mouvements littéraires, des auteurs et des extraits d'œuvres pour entretenir ou découvrir. Par exemple l'excellente collection « **Littérature** » dans la collection **Henri Mitterrand, Nathan, du XVI^e au XX^e siècle**. Lisez en de petits passages régulièrement, le soir par exemple.

Voyez, ensuite, les **adaptations cinématographiques des grandes œuvres**, et pas seulement les dernières à la mode ; voyez aussi celles de grands cinéastes pour comparer.

Sachez laisser un livre qui ne vous plaît pas, ou le lire par passages, ou le laisser pour y revenir plus tard.

Complétez vos lectures par **une vidéothèque** nourrie et la contemplation des **grands peintres** : musée ou photos Internet, vous pouvez croiser vos lectures avec les œuvres picturales pour mieux appréhender les mouvements littéraires dans leur ensemble.

Enfin **en CPGE littéraire**, vous aurez également à lire de **grands textes critiques**, sur le théâtre, le roman et les auteurs eux-mêmes. On ne peut tout lire en amont, mais vous fréquenterez de grands auteurs comme :

- Jean-Pierre Richard
- Jean Starobinski
- Serge Doubrovski sur Corneille
- Roland Barthes
- Jean Genette
- Mikhaïl Bakhtine
- Leo Spitzer
- Etc...

Mais gardez en tête que dans l'étude d'une œuvre littéraire, **le plus important est la connaissance de cette œuvre elle-même.**

LECTURES LOISIRS :

La bande dessinée - il y a des chefs-d'œuvre, ce n'est pas une « sous-littérature » !

- 1) *Astérix*
- 2) *Tintin*
- 3) *Blake et Mortimer*

- 4) *Buck Danny* (pour les amateurs d'avions de chasse et d'Histoire : les BD suivent les épisodes des différentes guerres et crises géopolitiques depuis la guerre de Corée jusqu'aujourd'hui)
- 5) *Gaston Lagaffe*
- 6) *Boule et Bill*
- 7) *etc...*

Roman noir et policiers :

La collection de **James Hadley Chase**¹, en particulier :

1. *Tirez sur la chevillette*
2. *Retour de manivelle*
3. *Une manche et la belle*
4. *L'Homme à l'imperméable*

Romans de Fred Vargas (voir également les adaptations cinéma)

- [*Ceux qui vont mourir te saluent*](#)
- [*L'homme aux cercles bleus*](#)
- [*Debout les morts*](#)
- [*Un peu plus loin sur la droite*](#) : roman.
- [*Sans feu ni lieu*](#) : roman.
- [*L'homme à l'envers*](#) : roman.
- [*Les quatre fleuves*](#) : bande dessinée (texte de Fred Vargas ; dessin de Baudoin).
- [*Pars vite et reviens tard*](#) : roman.
- [*Coule la Seine*](#) : recueil de 3 nouvelles (*Salut et liberté, La nuit des brutes et Cinq francs pièce*) contenant des illustrations [*Sous les vents de Neptune*](#) : roman.
- [*Dans les bois éternels*](#)
- [*Un lieu incertain*](#)

Toutes autres lectures de loisirs personnelles.

OUVRAGE DE CULTURE GENERALE :

- *Littérature*, dans la collection Henri Mitterrand, Nathan, du XVI° au XX° siècle.
- *Histoire du XIX° et du XX° siècle* de Berstein et Milza (Histoire) : surtout pour ceux qui visent des études d'**Histoire** ou **Sciences Po**.

I - ROMANS ET CONTES

*Personnellement, je préfère la **collection Folio** aux autres pour les éditions de poche, peu chères et souvent bien complétées par des notes et des préfaces. GF et et Pocket etc...sont moins lisibles et moins résistantes dans le temps (pages qui se détachent etc..). Mais chacun fait comme il le veut...Parfois, vous n'aurez d'ailleurs pas le choix.*

¹ Environ 80 romans ; la plupart réédités en Folio mais encore disponibles souvent en GF

XVI° SIECLE

Rabelais : édition intégrale bilingue au Seuil – traduction de Guy Demerson.

- [Pantagruel](#) (1532)
- *Gargantua* , (1534)
- [Le Tiers Livre](#) (1546)
- [Le Quart Livre](#) (1552)

Montaigne : (lecture difficile dans la langue du XVI° siècle. Voir la traduction de Guy Depernon 2009)

Les Essais I, notamment :

- ✓ *De l'oisiveté*
- ✓ *Que philosopher c'est apprendre à mourir*
- ✓ *De l'institution des enfants*
- ✓ *De l'amitié*
- ✓ *Des cannibales*

Les Essais II :

- ✓ *De la ressemblance des enfants au père*

Les Essais III :

- ✓ *Du repentir*
- ✓ *De ménager sa volonté*
- ✓ *De l'expérience*

XVII° SIECLE :

- *Les Fables*², La Fontaine, Folio Classiques : **à lire et à relire**
- *Les Maximes*, La Rochefoucault, Ed. GF, n° 288
- *Les Caractères*, La Bruyère
- *La princesse de Clèves*, Mme de La Fayette, 1678
- **Don Quichotte**, Miguel de Cervantes (1605 – 1615), Folio Classique

XVIII° SIECLE :

- *Jacques le fataliste*, D. Diderot, Ed. GF n° 234
- *La religieuse*
- *Les bijoux indiscrets*

- *Les Contes* de **VOLTAIRE**, Ed. GF en particulier (édition intégrale) - voir l'édition critique Garnier (jaunes) pour une édition d'étudiant :
 - ✓ *Histoire d'un bon Bramin*
 - ✓ *Micromégas*
 - ✓ *Babouc ou la sagesse humaine*
 - ✓ *Zadig*
 - ✓ *Candide*
 - ✓ *Histoire des voyages de Scarmentado*
 - ✓ *Jeannot et Colin*
 - ✓ *L'Ingénu*

² A lire et relire !

✓ *L'Homme aux quarante écus*

- *Lettres philosophiques ou Lettres anglaises, 1734*
- ***Les Lettres philosophiques, 1734***
- *Le Mondain, 1736*
- *Poème sur le désastre de Lisbonne, 1756*
- ***Traité sur la tolérance, 1763***
- ***Le dictionnaire philosophique, 1764***
- *De l'horrible danger de la lecture, 1765*
- *Questions sur l'Encyclopédie, 1770*
- ***Textes interdits de Voltaire, Edition Garnier, 2010***

Textes philosophiques de Diderot :

- *Supplément au voyage de Bougainville, 1772, dont le fameux discours du sauvage à Orou.*
- *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient, 1749*
- *Le rêve de d'Alembert, 1769 (défense du matérialisme)*
- *Autorité politique, dans l'Encyclopédie*

- *Les lettres persanes, Montesquieu, 1721, Folio*
- *Les Liaisons dangereuses, Ch. De Laclos, Ed. GF n° 758(à lire après -Dom Juan, Molière : transposition du mythe)*
- ***Manon Lescaut (1731), Abbé Prévost, 1731***

- *Julie ou la Nouvelle Héloïse (1761), Rousseau*
- *Les Confessions (1765 – 1770), Rousseau : au moins le Livre I...*

XIX° SIECLE :

-Romantisme : Stendhal

- ✓ *Le Rouge et le Noir, 1834*
- ✓ *La chartreuse de Parme, 1839*

-Romans de Zola en Folio (Naturalisme)

1. *La curée, 1872*
2. ***L'Assommoir, 1877*** (Préface : il explique son projet naturaliste) ; voir *Gervaise* de René Clément (film)
3. *Au bonheur des dames, 1883* (voir films : de Cayatte en 1943 avec Michel Simon)
4. ***Germinal, 1885*** : voir adaptation de Claude Berri avec G. Depardieu
5. *La bête humaine, 1890*

-Romans de Balzac, notamment : (réalisme)

Quatre nouvelles ou petits romans :

- *Ferragus/ La fille aux yeux d'or* (même tome chez Folio)
- *L'auberge rouge*
- *Gobseck*

Quelques uns des plus grands romans de la « comédie humaine » (le titre de l'ensemble du cycle romanesque qui veut « faire concurrence à l'état civil », dixit Balzac : montrer les hommes et la société tels qu'ils sont).

- *Les Chouans, 1829*

- [La Peau de chagrin, 1831](#)
- [Eugénie Grandet, 1833](#)
- [Le Père Goriot, 1835](#)
- [Le Colonel Chabert, 1835](#)
- [Le Lys dans la vallée, 1836](#)
- [Illusions perdues \(1837 - 1843\)](#)
- [Splendeurs et misères des courtisanes, 1838](#)

-Un classique de Flaubert : *Mme Bovary*, 1857, Folio

Victor Hugo :

- *Le dernier jour d'un condamné, 1829*
- *Les misérables*
- *L'Homme qui rit*

Fantastique/symboliste

-*L'Eve future*, Villiers de L'Isle Adam, Ed. Folio, n° 2498

-*Les contes cruels*, Villiers de L'Isle Adam, Ed. GF n° 340

-*Crime et châtiment*, Dostoïevski, Ed. GF ou Folio (s'il existe en Folio) : extraordinaire plongée dans la conscience d'un assassin livré à ses remords. (voir les deux adaptations : **Georges Lampin** 1956 avec Bourvil et Blier, Robert Hossein et de Pierre Chenal 1935)

XX° SIECLE :

- *L'étranger*, Camus, Ed. Folio
- *La Peste*, A. Camus, Ed. Folio
- *Désert*, J.M Le Clézio, Ed. Folio, n° 1670 (un trio)
- *Les Fleurs Bleues*, Raymond Queneau
- *Zazie dans le métro*, Raymond Queneau
- *L'Écume des jours*, Boris Vian, Coll. 10/18 n° 555
- *Vendredi ou les limbes du pacifique*, Michel Tournier // Robinson Crusoë, W. Defoe : voir les trois variantes cinématographiques : (de Rod Hardy, 1997 avec Pierce Brosnan, puis de Thierry Chanert en 2002 avec Pierre Richard et *Seul au Monde* de Robert Zemeckis avec Tom Hanks en 2001)
- *Voyage au bout de la nuit*, F. Céline, 1932

Proust : A la recherche du temps perdu (1913 – 1930)

- ✓ *Du côté de chez Swann*
- ✓ *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*
- ✓ *Du côté de Guermantes*
- ✓ *Le temps retrouvé*
- ✓ ...
- *Les faux monnayeurs*, Gide, 1925
- *Le Parfum*, Patrick Süskind, 1985

LE NOUVEAU ROMAN :

- *La route des Flandres*, Claude Simon (lire Dällenbach dessus pour mieux comprendre)
- Eventuellement les romans de Robbe-Grillet ou Butor : *La jalousie, la modification, L'emploi du temps*

II – THEATRE : en collection Folio classique

XVII° SIECLE

COMEDIES : les pièces de Molière, et notamment :

✓ <i>Les Précieuses ridicules</i>	18 novembre 1659
✓ <i>L'École des maris</i>	24 juin 1661
✓ <i>L'École des femmes</i>	26 décembre 1662
✓ <i>La Critique de L'École des femmes</i>	1er juin 1663
✓ Le Tartuffe	12 mai 1664
✓ Dom Juan	15 février 1665
✓ <i>L'Amour Médecin</i>	15 septembre 1665
✓ Le Misanthrope	4 juin 1666
✓ <i>Le Médecin malgré lui</i>	6 août 1666
✓ <i>George Dandin</i>	18 juillet 1668
✓ L'Avare	9 septembre 1668
✓ <i>Monsieur de Pourceaugnac</i>	6 octobre 1669
✓ Le Malade imaginaire	14 octobre 1670
✓ Le Bourgeois gentilhomme	14 octobre 1670
✓ <i>Les Fourberies de Scapin</i>	24 mai 1671
✓ Les Femmes savantes	11 mars 1672

TRAGEDIES :

Corneille, (la gloire, l'orgueil, l'ambition, les dilemmes) notamment :

- *Le Cid*, Corneille, 1637, Folio Théâtre
- *Cinna*, Corneille, 1639 – 1643, Folio Théâtre

Racine (les passions dévastatrices, en particulier l'Amour), notamment :

- *Britannicus*, 1669
- *Bérénice*, 1670
- *Iphigénie*, 1674
- ***Phèdre*, 1677**

XVIII° SIECLE

Marivaux

- *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730
- *L'île des esclaves*, 1725
- *Les fausses confidences*, 1737

Beaumarchais

- *Le barbier de Séville*, 1775
- *Le mariage de Figaro*, 1778

XIX° SIECLE

- *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset, 1834
- *Lorenzaccio*, Musset, 1834
- *Ruy Blas*, Victor Hugo, 1838
- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, 1899

XX° SIECLE

Théâtre de boulevard, populaire et satirique :

- Jules Romains (*Knock*, 1928)
- Marcel Pagnol (*Marius*, 1929 - *Topaze*, 1933)

Théâtre plus grave :

- Jean Anouilh : des sujets historiques, graves et tragiques, (pièces noires) *Antigone* (1944)
- Jean Giraudoux :
 - ✓ *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935
 - ✓ *Electre* – 1937)
- Albert Camus :
 - ✓ *Caligula*, écrit en 1939 mais créé en 1945)
 - ✓ *L'état de siège*, 1948
 - ✓ *Les Justes*, 1949
- Jean-Paul Sartre
 - ✓ *Les Mouches*, 1943
 - ✓ *Huis clos*, 1945.
 - ✓ *Les mains Sales*, 1948
- Jean Genet : *Les Bonnes*, 1947

Théoriciens du théâtre : influence d' Antonin Artaud (*Le Théâtre et son double*, 1938)

Le théâtre de l'absurde :

- Samuel Beckett (éditions de Minuit)
 - ✓ *En attendant Godot*, 1953
 - ✓ *Fin de partie*, 1957
 - ✓ *Oh les beaux jours*, 1961-1963
- Eugène Ionesco
 - ✓ *La cantatrice chauve*, 1950
 - ✓ *La Leçon* - 1951
 - ✓ *Les Chaises*, 1951 - 1954
 - ✓ *Rhinocéros*, 1960
 - ✓ *Le roi se meurt*, 1962
 - ✓ *Notes et contre-notes (théorie)*, 1962

POESIE

Passim³ ou intégralement.

XVI°

- *Les Amours*, Ronsard, (1552 – 1587) notamment :
 - ✓ *Comme on voit sur la branche au mois de may la rose*
 - ✓ *Comme un chevreuil, quand le printemps destruit*
 - ✓ *Dans le serein de sa jumelle flamme*
 - ✓ *Je n'ay plus que les os, un Schelette je semble*
 - ✓ *Je ne suis seulement amoureux de Marie*
 - ✓ *Je veux mourir pour tes beautés, Maîtresse*
 - ✓ *Maîtresse, embrasse-moi, baise-moi, serre-moi*
 - ✓ *Marie, baissez-moi ; non, ne me baissez pas*
 - ✓ *Mignonne, allons voir si la rose*
 - ✓ *Ô Fontaine Bellerie*
 - ✓ *Ode à Cassandre*
 - ✓ *Odelette à une jeune maîtresse*
 - ✓ *Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle*

- *Les Regrets*, Du Bellay, 1553 – 1557 ; notamment :
 - ✓ *Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage*
 - ✓ *Je n'escris point d'amour, n'estant point amoureux*
 - ✓ *Je ne veux feuilleter les exemplaires Grecs*
 - ✓ *Je ne veux point fouiller au sein de la nature*
 - ✓ *L'olive*
 - ✓ *Malheureux l'an, le mois, le jour, l'heure et le point*
 - ✓ *Marcher d'un grave pas, et d'un grave sourcil*

- *L'adolescence clémentine*, Clément Marot, 1532 – 1538 ; en particulier :
 - ✓ *A son ami lion*
 - ✓ *A un créancier*
 - ✓ *A un poète français*
 - ✓ *A un poète ignorant*
 - ✓ *A une médisante*
 - ✓ *Ballade de frère Lubin*
 - ✓ *Ballade de s'amie bien belle*
 - ✓ *De celui qui entra de nuit chez s'amie*
 - ✓ *De celui qui incite une jeune dame à faire ami*
 - ✓ *Építaphe de Jehan Serre, excellent joueur de farces*
 - ✓ *J'ai grand désir*

XIX°

Baudelaire :

- *Les fleurs du mal*, 1857
- *Le spleen de Paris*, 1869

³ En feuilletant, un poème par-ci par-là

Victor Hugo

- *Les contemplations*, 1856
- *Les Châtiments*, 1853

Rimbaud

- *Le bateau ivre*, vers 1872
- *Une saison en enfer*, 1873
- *Les Illuminations*, 1872 - 1875

Verlaine

- *Poèmes saturniens*, 1866
- *Fêtes galantes*, 1869

(Mallarmé ; plus difficile : lisez Jean-Pierre Richard en même temps alors, pour mieux comprendre ; difficile en lycée...)

- *Poésies*, 1899
- *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Jean-Pierre Richard, 1962

XX°

Apollinaire :

- ✓ *Alcool*, 1910 ; notamment : *Zone*, *Le pont Mirabeau*, *la chanson du mal aimé*, *le voyageur*, *Nuit rhénane*, *Signe*
- ✓ *Calligrammes*
- ✓ *Poèmes à Lou*

Jacques Prévert :

- ✓ *Paroles*, 1946, notamment ***Barbara***
- ✓ *La Cène*
- ✓ *Notre père*

Surréalisme :

- ✓ *Le manifeste du surréalisme*, 1924, André Breton
- ✓ *Le revolver à cheveux blancs*

Eluard

- ✓ *Capitale de la douleur : Le plus jeune, la parole, la rivière, les petits justes...*

Aragon

- ✓ *Le dandy révolté : feu de joie, le mouvement perpétuel*
- ✓ *Le roman inachevé*
- ✓ *Elsa*

Francis Ponge : *le parti pris des choses*, 1942 : *l'huître*, *le cageot...*

A ces lectures des œuvres, il faut ajouter :

- Leurs techniques d'exploitation : méthodologie de **Lecture d'Œuvre Intégrale : comment lire une œuvre en sachant l'exploiter.**
- La lecture des **grands textes théoriques** sur le théâtre et le roman, la poésie, au cours de leur évolution, les principales préfaces et manifestes, les grandes batailles littéraires.
- Les différentes **méthodologies des exercices littéraires** :

- ✓ Explications de texte
- ✓ Commentaire composé
- ✓ Dissertation

Pour les **volontaires à la préparation à l'hypokhâgne et à la khâgne**, nous en reparlerons... Il ne s'agit ici que de quelques lectures indicatives pour le lycée.

- La fréquentation des **grandes œuvres cinématographiques** (voir vidéothèque ci-après) et **les grandes adaptations des œuvres littéraires**.
- La fréquentation des **grands peintres** en parallèle avec la lecture de œuvres et l'étude des mouvements littéraires : les impressionnistes, les cubistes...qui sont donc ces gens-là que font-ils et pourquoi...

Explorez.